

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT FORM

5º SEMESTRE - ANO LETIVO 2018 / 2019

5TH SEMESTER - SCHOOL YEAR 2018 / 2019

1. DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Políticas e legislação do cinema, audiovisual e multimedia

1. CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS

Film, Audiovisual and Multimedia Policies and Law

2. DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

Nuno Manuel Ferreira da Fonseca

Aulas teórico-práticas: 30 horas - Orientação tutorial: 10 horas

2. INSTRUCTOR IN CHARGE AND INDIVIDUAL TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

Nuno Manuel Ferreira da Fonseca

Lectures and practicals: 30 hours Tutorial: 10 hours

3. OUTROS DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

3. OTHER INSTRUCTORS AND THEIR TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

4. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES) (MÁX. 1000 CARACTERES)

Conhecer, saber interpretar e analisar crítica e comparativamente mente as políticas e a legislação do cinema e do audiovisual de âmbito nacional, europeu e internacional.

Mais especificamente conhecer e compreender:

- O conceito de política pública (PP), as componentes de uma PP, os processos legislativo e de regulamentação e as instituições envolvidas na elaboração e na execução de políticas públicas.
- As principais políticas e quadros jurídicos a nível internacional que enquadram as políticas nacionais e regionais de cinema e audiovisual e os seus diferentes tipos.
- A legislação nacional relevante, com ênfase nas medidas relevantes para os criadores e produtores, e as suas principais etapas históricas.
- Os principais programas de apoio europeus e internacionais em que Portugal participa.
- Alguns tipos paradigmáticos de políticas e medidas de apoio à escala mundial, numa óptica comparativa.

4. LEARNING OBJECTIVES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS) (1000 CHARACTERS MAX)

Knowing, being able to interpret and analyze critically and comparatively film and audiovisual policies and legislation, on national, European and international level.

More specifically knowing and understanding:

- *The concept of public policy (PP), components of a PP, legislative and regulatory processes and institutions involved in the preparation and implementation of public policies.*
- *Main policies and legal frameworks at international level framing national and regional policies film and audiovisual and their different types.*
- *The relevant national legislation, with emphasis on relevant measures for the creators and producers, and its main historical stages.*
- *The main European and international support programmes in which Portugal participates.*
- *Some paradigmatic types of support policies and measures worldwide, in a comparative perspective.*

5. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (MÁX. 1000 CARACTERES)

- Políticas públicas. Legislação e regulamentação. Deceision-making e processo legislativo.
- Políticas cinematográficas e audiovisuais (PACs) e seus Instrumentos típicos: a) financiamento público (directo ou indirecto); b) condicionamento da actividade (regulamentação dos mercados, obrigações de investimento; etc.). Excepcionalidade das medidas das PACs e sua legitimação no direito internacional (OMC) e europeu.
- Políticas e quadros jurídicos internacionais. Enquadramentos restritivos e enquadramentos incitativos.
- Política audiovisual europeia
- Coprodução internacional: acordos e programas bilaterais e multilaterais (Fundo Eurimages, Programa Ibermedia, Europa Criativa)
- Direito nacional relevante. A Lei do Cinema e suas precursoras
- Análise da lei do cinema e da regulamentação que a desenvolve. Estrutura, princípios, conceitos, programas e medidas.
- Políticas nacionais e regionais: panorama, exemplos, tipologias. Aspectos qualitativos e quantitativos. Indicadores específicos.

5. SYLLABUS (1000 CHARACTERS MAX)

- *Public policies. Laws and regulations. Decision-making and legislative process.*
- *Film and audiovisual policies (FAPs) and their typical instruments: a) public funding (direct or indirect); b) conditioning of activity (regulation of markets, investment obligations, etc.). Exceptional measures of FAPs and their legitimacy in international (WTO) and European law.*
- *Policies and international legal frameworks. Restrictive frameworks and stimulative frameworks.*
- *European Audiovisual Policy*
- *International Co-Production: bilateral and multilateral programmes (Eurimages Fund, Ibermedia, Creative Europe)*
- *Relevant national law. The Film Law and its precursors.*
- *Analysis of the film law and implementing rules. Structure, principles, concepts, programmes and measures.*
- *National and regional policies overview, examples, typologies. Qualitative and quantitative aspects. Specific indicators for film and audiovisual policies.*

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 1000 CARACTERES)

Os conteúdos programáticos, introduzidos numa sequência lógica, constituem um panorama ordenado dos principais tópicos relevantes para que os alunos disponham, no final da UC, dos conhecimentos essenciais e da familiaridade com as principais fontes disponíveis que lhes permitam compreender os traços comuns e as especificidades de diferentes políticas e quadros legislativos, regulamentares e institucionais e interagir, enquanto não-juristas, com os principais diplomas e normas administrativas que enquadram a produção cinematográfica e audiovisual.

6. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE SYLLABUS AND THE LEARNING OBJECTIVES (1000 CHARACTERS MAX)

The syllabus, introduced in a logical sequence, is a structured panorama of major topics, so that, by the end of UC, students have the essential knowledge and acquaintance with the main available sources that enable them to understand the commonalities and specificities of different policies and legal, regulatory and institutional frameworks, and interact, as non-lawyers, with the main laws and administrative rules that frame film and audiovisual production.

7. METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) (1000 CARACTERES)

- Exposição e explicação dos conceitos e temas principais e análise crítica dos textos.
- Indicação de fontes e solicitação dos alunos para o aprofundamento de pontos específicos.
- Debates.
- Case studies e desenvolvimento de temas apresentados pelos alunos (apresentações individuais curtas e apresentações em grupo).

Avaliação:

Teste de avaliação de conhecimentos (com consulta) ou apresentação individual: 40%

Trabalho em grupo: 40%

Participação nas aulas (inclui pequenas apresentações individuais): 20%

7. TEACHING METHODS (INCLUDING ASSESSMENT) (1000 CHARACTERS MAX)

- *Presentation and explanation of concepts and key issues and critical analysis of texts.*
- *Indication of sources; requesting students to deepen specific points.*
- *Debates.*
- *Case studies and development of issues introduced by the students (short individual presentations and group presentations).*

Assessment:

Written examination (with consultation) or individual presentation: 40%

Group work: 40%

Participation (includes small individual presentations): 20%

8. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 3000 CARACTERES)

A realização dos objectivos de aprendizagem da UC dentro da duração desta exige economia da exposição pelo professor, que se concentra nos conceitos e tópicos essenciais e na transmissão aos alunos dos instrumentos que estes devem aprender a utilizar e das aptidões que estes devem desenvolver, nomeadamente as principais fontes disponíveis e sua utilização crítica.

Para a consolidação, ao longo do curso, dos conhecimentos essenciais e das aptidões visadas, incluindo a capacidade de analisar, sintetizar e explicar, bem como de identificar pontos sensíveis ou de interpretação difícil, recorre-se a apresentações individuais e a trabalhos de grupo.

8. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODS AND THE LEARNING OBJECTIVES (3000 CHARACTERS MAX)

The achievement of the learning goals set for this UC within the duration of this requires economy of lecturing by the teacher, focusing on the essential concepts and topics and on delivering to students the tools that they must learn to use and the skills they should develop, in particular the main sources available and their critical use. In order to consolidate over the course the essential targeted knowledge and skills, including the ability to analyze, synthesize and explain, as well as to identify sensitive points or points of difficult interpretation, individual presentations and group work are the main teaching and evaluation methods.

9. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (MÁX. 1000 CARACTERES) / MAIN BIBLIOGRAPHY (1000 CHARACTERS MAX)

Eugene Bardach, A Practical Guide for Policy Analysis - The Eightfold Path to More Effective Problem Solving (4th edition), CQ Press, Thousand Oaks, 2012

European Audiovisual Observatory, Public Funding for Film and Audiovisual Works in Europe, Estrasburgo, 2011

Marché International du Film/OLFFI (Online Film Financing), The Funds Book (anual)

Fontes de direito internacional: GATS, Convenção UNESCO, Actas Cooperação Ibero-americana, Resoluções do Conselho da Europa, acordos bilaterais, Tratado UE, Directiva SCSA, Directivas Telecoms, Decisão relativa ao Programa Europa Criativa.

European Commission, Directorate-General for Communication, The EU explained: Culture and audiovisual, Brussels, updated November 2014

Legislação sectorial de Portugal e outros países (Espanha, França, Suécia/Dinamarca, Alemanha, Brasil, Bélgica) (a compilar, com colaboração dos alunos, durante o curso)

10. OBSERVAÇÕES

--

10. GENERAL REMARKS

--